

ENSEÑANZA DE LOS VALORES A TRAVÉS DEL CINE

JESSICA JULIANA RAMÍREZ MUÑOZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA, 2021

ENSEÑANZA DE LOS VALORES A TRAVÉS DEL CINE

AUTORA:

JESSICA JULIANA RAMÍREZ MUÑOZ

TRABAJO DE GRADO

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN E
INFORMÁTICA EDUCATIVA

DIRECTOR:

JAIME ANDRÉS BALLESTEROS AGUIRRE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA, 2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a mis padres que siempre estuvieron apoyándome e hicieron el esfuerzo y me dieron la oportunidad para ayudarme a ser una profesional.

Y, en segundo lugar, a mis amigos por motivarme a luchar por mis sueños y a cumplir mis metas de ser mejor cada día.

RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación, se implementa en la asignatura de Ética y Valores de la Institución Educativa José Antonio Galán la película “*Revolutionary Road*” como estrategia pedagógica, buscando generar una reflexión en los estudiantes de la institución acerca de la importancia del valor de la tolerancia. Para la implementación de este proyecto se realizaron dos técnicas de recolección de datos. Una encuesta y un foro con preguntas abiertas. A través de estas técnicas se recolectó y se organizó la información con las categorías del marco teórico. Se realizaron tres sesiones, la primera la observación de la película, la segunda una encuesta sobre la percepción de la asignatura y la tercera, un foro para la percepción de los estudiantes sobre la película.

Palabras clave: Películas, Tolerancia, Ética, Educación, Reflexión.

ABSTRACT

The next investigation is carried out in the school of Jose Antonio Galán, in the subject ‘‘Ética y Valores’’ through the movie called ‘ ‘*Revolutionary Road*’ ’ as a pedagogical strategy. The aim is to create a reflection environment about the importance of the value of tolerance in the students at the school. For the implementation of this study, data was gathered through a survey and forum with opening questions, linked to the categories of the theoretical framework. In this study, three sessions were held, the first part was the observation of the movie, the second part was a survey regarding the student’s perception of the subject, and the last part was a forum to know the student’s interpretation of the movie.

Keywords: Movies, Tolerance, Ethics, Education, Reflection.

TABLA DE CONTENIDO

<i>CAPITULO I</i>	9
1. INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
3.1. Pregunta.....	15
4. OBJETIVOS.....	16
4.1 OBJETIVO GENERAL	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5. ESTADO DEL ARTE	17
6. MARCO TEÓRICO	23
6.1 Tolerancia	23
6.2 Sociedad del conocimiento.....	24
6.3 Cine y educación	26
<i>CAPITULO II</i>	30
7. DISEÑO METODOLÓGICO	30
7.1 Población muestra	31
7.2 Contexto	31
7.3 Técnicas empleadas y diseño por objetivos:	31

7.3.1 Encuesta de pregunta abierta.....	32
7.3.2 Cine foro.....	32
7.4 Instrumentos de recolección de datos.....	32
7.4.1 Cuestionario de preguntas abiertas	32
7.4.2 Película.....	33
7.4.3 Página wix.....	34
7.5 Sistematización.....	34
❖ 7.5.1 Primera etapa	35
❖ 7.5.2 Segunda etapa	35
❖ 7.5.3 Tercera etapa	35
7.6 Prueba de instrumentos.....	36
7.7 Resultados.....	38
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	41
9. CONCLUSIONES	42
10. RECOMENDACIONES	43
11. REFERENCIAS	44
12. ANEXOS	47
Anexo 1. Página web wix.....	47
Anexo 2. Afiche película.	48

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Foro, respuesta 1.	39
Figura 2. Foro, respuesta 2.	40
Figura 3. Foro, respuesta 3.	40

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Formulario de Google	33
Tabla 2. Datos técnicos de la película	34
Tabla 3. Preguntas para los estudiantes	38

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Página web wix -----	47
Anexo 2. Afiche película -----	48

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza las percepciones que tienen los estudiantes y profesores con el uso del cine en la educación y qué implicaciones trae consigo el uso de esta misma.

Además, busca generar un espacio de reflexión acerca del valor de la tolerancia con técnicas e instrumentos de recolección de datos como encuestas y foros. Esta investigación se divide en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos y la pregunta de investigación, el estado del arte y el marco teórico.

Y en el segundo capítulo se puede observar el diseño metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los resultados, análisis y conclusiones.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchas situaciones del diario vivir se puede evidenciar cierta falta de valores que repercuten en la convivencia entre unos y otros seres humanos. Una de estas situaciones cotidianas es, por ejemplo, una discusión simple de política. La política requiere de ciertos debates por la diferencia de ideales que tienen las personas, sin embargo, en muchas ocasiones esto mismo puede terminar en un conflicto entre las partes que participan, esto sucede por muchos motivos como el pensar diferente o solo por querer tener la razón. Esto ejemplifica la falta de uno de los valores más importantes, la tolerancia.

Se entiende que no es agradable cuando se es víctima de una falta de tolerancia o de respeto, por ejemplo, se puede decir que una persona va por la calle y resulta que pasa alguien y le pega o recibe algún insulto sin motivo, así que esto no va a ser agradable para la otra persona que presencié este acto, ni conveniente para la persona que comete la acción de pegarle o de insultar, realmente la persona puede ser consciente de que se va a meter en problemas que pueden llegar a cuestiones jurídicas o continuar con una cadena de violencia, estas situaciones siempre tendrán consecuencias a rangos mayores o menores.

La ausencia de estos valores empieza desde el hogar, en la vida cotidiana se ven reflejados en los pequeños infantes que van construyendo o formándose en espacios donde pueden ser violentados o en el propio hogar en el cual los mismos padres o las personas encargadas de su desarrollo no se respetan entre sí, así que los niños el ejemplo que están recibiendo es perjudicial en su formación y pasa que empiezan a tomar esas mismas acciones con los demás niños o cualquier otra persona. Se supone que la educación empieza desde el hogar por el mayor tiempo que los niños pasan ahí. Luego esta ausencia de valores termina en la escuela, pues los encargados de la formación de los niños no hacen el ejercicio de enseñar tanto implícita o

explícitamente los diferentes valores, esperan que en la escuela se inculquen. Aquí los problemas para los niños van en aumento porque ya vienen con un ejemplo desde el hogar, un ambiente conflictivo y que para los docentes es muy difícil manejar.

Los seres humanos en su vida están en busca de una libertad constante y creen que necesitan ser libres para ser felices, creen que hacer lo que quieran es encontrar esa libertad, sin embargo, no están siendo conscientes de las repercusiones que esto puede tener. Se sabe que existen casos desde abuso sexual, homicidios, acoso escolar, suicidios, hasta insultos, pero nada de esto es justificable, los seres humanos poseen unos derechos que hacen que la vida sea más digna para vivir. Por estas situaciones, es importante la formación en valores y cabe decir que la enseñanza de los derechos humanos. Las personas durante toda su vida están en constante aprendizaje, nadie nace aprendido, ni nace sabiendo qué es “bueno” y qué es “malo”. Cada país tiene su cultura, historia y costumbres, las que fueron construyeron gracias al ideal de que son necesarias para una vida tranquila y agradable. No es suficiente tener unas normas, ya que habrá personas que no van a estar de acuerdo y van a querer hacer lo que quieren. Por lo tanto, es importante la educación en valores, es una forma en la que se puede enseñar más humanamente a los niños y jóvenes los valores humanos.

Ahora bien, en la escuela esto no sucede, desde muy pequeños los niños consideran la materia donde supuestamente se imparten estos valores, Ética y Valores como una materia inútil. En esta materia se vive una problemática de carácter pedagógico debido a que no se ha ahondado lo suficiente en rutas metodológicas para la enseñanza de la ética. Lo que se recuerda de nuestras clases de ética y valores o lo que sucede ahora son definiciones de los valores sin ejemplos presentados y luego se trata de responder preguntas sin que necesariamente se tenga que acudir a la reflexión para contestarlas.

Una posible solución a esta problemática es construir una estrategia que, primero, esté al alcance de la educación; segundo, que motive al estudiante y que le ayude a transformar la mentalidad de que ética no es una materia de relleno; y tercero, que invite e impulse al estudiante a reflexionar sobre los temas presentados. Una herramienta que cumpla con estas características es el cine. Con la inminente propulsión de plataformas streaming como Netflix, el acceso a películas y series es más fácil que antes, lo cual permite hacer uso de estos medios en los ambientes educativos. Este mismo crecimiento del cine ha hecho que el consumo de estas películas sea cada vez mayor, por lo tanto, puede ser aprovechado como agente motivador en el aula y finalmente da espacio para que los estudiantes puedan comprender el contenido y se acerquen reflexivamente. Gracias a estas plataformas, la educación virtual se ha vuelto más dinámica y es más amena con los estudiantes porque existen múltiples formas de enseñar y las estrategias pedagógicas cada vez aumentan más.

3. JUSTIFICACIÓN

Para el ser humano priman los intereses personales sobre todas las cosas, no le importa pisotear a los otros, lo importante es el beneficio propio y esto desemboca una serie de conflictos que suceden a diario como lo expone (Miño, 2017) “En la actualidad es cotidianidad, las injusticias sociales, abusos de poder, discriminación de género, raza, violencia convirtiéndose en un ser insensible, inmune al dolor y al sufrimiento de los demás” (p. 689). Los ejemplos más comunes son la toma del poder severo de muchos gobiernos de diferentes países, esto recae sobre comunidades enteras que sufren guerras por intereses económicos de los gobiernos, guerras que estas comunidades no tienen absolutamente nada que ver, pero les toca vivirla solo por habitar en esos países. Por estas cuestiones y conflictos deben emigrar a otros países donde muchas veces no reciben buenos tratos por la falta de humanidad de las personas. Se puede analizar de esta situación es falta de solidaridad y de tolerancia por otra cultura o por personas que de alguna manera requieren una ayuda para poder sobrevivir a momentos imprevistos que les da estos abusos de poder o conflictos externos.

Esto por lo tanto demuestra que el ser humano ha ido perdiendo la parte de su “humanidad”, lo que se define como un ser solidario, un ser que siente afecto o comprensión hacia los demás. No solamente pasan situaciones como la de abusos de poder, hay diferentes maneras de demostrar la falta de valores humanos o la violación de los derechos humanos.

Un papel muy importante de los educadores dentro de la sociedad es llevar a cabo una transformación social en las personas para que logren ser más humanos (Savater, 1997) “El hombre llega a serlo a través del aprendizaje. Pero ese aprendizaje humanizador tiene un rasgo distintivo que es lo que más cuenta de él (p.14). A través de la educación podemos generar este

aprendizaje humanizador, una construcción colectiva que genera un intercambio de aprendizajes significativos que puedan ayudar a esta transformación social.

Para esto hay que tener en cuenta la motivación del estudiante de querer aprender y de querer relacionarse con los demás. Por eso, el cambio de paradigma educativo que ha surgido gracias a los nuevos medios de comunicación e información que ha impactado profundamente en la sociedad actual y que ha ido modificando las formas tradicionales de aprendizaje se debe aprovechar la enseñanza de lo que se plantea anteriormente en cuanto al ser humano, a través de estos medios podría ser más fácil evidenciar las problemáticas sociales gracias a uno de los factores que es la ausencia de la enseñanza en la parte de los valores humanos y las buenas prácticas ciudadanas.

Lo que se plantea, es la implementación de estos nuevos medios de comunicación e información en el aula para crear estrategias educativas que permitan la enseñanza de los valores humanos, pero contando con que los estudiantes están inmersos en estos medios, y que de alguna manera tienen mayor conocimiento sobre estos medios, esto sería un agente motivador y para esta estrategia se piensa el cine como herramienta. El cine se crea a partir de narraciones audiovisuales que normalmente es recreación de lo que sucede o ha sucedido en la sociedad a través de la historia o del presente, idea que plantea (Borrego, 2008) en su libro *“Educación en valores a través del cine”*.

Luego se plantea el papel de la dialogicidad que va de mano con la reflexión individual y colectiva a cerca de las problemáticas que se viven a diario y que se verá representado por medio de una película, gracias al diálogo se pueden replantear estas problemáticas y poner en evidencia el contexto social y las repercusiones que estas problemáticas pueden llegar a tener.

En conclusión, para la sociedad, la institución formadora y docente es importante innovar con estrategias pedagógicas para ayudar a transformar la realidad en la que se vive con este cambio de paradigma de una educación tradicional hacia una nueva sociedad del conocimiento.

3.1. Pregunta

¿Qué implicaciones trae consigo el cine en la formación de los valores humanos en la materia ética y valores de manera virtual frente a las buenas prácticas de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa José Antonio Galán?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender las implicaciones que trae consigo el cine en la formación de los valores humanos en la materia ética y valores en la virtualidad frente a las buenas prácticas de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa José Antonio Galán.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las percepciones que estudiantes y profesores de grado undécimo de la Institución José Antonio Galán tienen sobre la enseñanza y la práctica de ética y valores.
- Diseñar una estrategia didáctica a través del cine en la virtualidad como apuesta para la enseñanza de ética y valores en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa José Antonio Galán.
- Aplicar la estrategia didáctica en la virtualidad por medio del cine a estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa José Antonio Galán.

5. ESTADO DEL ARTE

El estado del arte está basado en una búsqueda sobre artículos, revistas en relación con el cine y la educación en valores, estos fueron encontrados en repositorios y bases de datos que provee la biblioteca de la Universidad Tecnológica de Pereira y que son esencialmente para la formación académica. A partir de esta búsqueda hay propuestas que son fundamentales para la propuesta del proyecto, pues están encaminadas hacia la educación en valores a través del cine.

En primera instancia se tiene esta tesis doctoral titulada “Educación en valores a través del cine” de los autores José Bonilla Borrego, Felicidad Loscertales Abril, María de las Mercedes Páez Morales del año 2012, esta tesis que tiene como propósito la presentación de una variedad de películas para la formación de valores positivos en cuanto a los estudiantes para que ellos puedan tener un desarrollo armónico en sus vidas, ya que la problemática se basa en situaciones cotidianas de los jóvenes en su entorno escolar. El objetivo general de esta tesis era encontrar herramientas metodológicas para solución de las problemáticas de los estudiantes que se plantean, pero la finalidad del objetivo se convirtió en implementar un medio de comunicación, el cine para el acompañamiento de la formación de valores positivos para los estudiantes.

La metodología que el autor plantea está basada en una metodología mixta, se utiliza el método cualitativo, pero se apoya en el método cuantitativo de la estadística descriptiva. La segunda tesis doctoral titulada “Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico” del autor Daniel Muñoz Ruíz del año 2016. Esta tesis doctoral es un apoyo en este proyecto porque ayuda a tener un buen planteamiento frente a los objetivos y a la metodología que propone, es clara y corta, pero está bien estructurada. Se propone que:

El presente estudio pretende desentrañar cómo el cine crea estos modelos de representación del niño y cómo el espectador y, más concretamente, los niños, se ven representados en la

pantalla. Otro de los objetivos prioritarios de esta tesis, es demostrar la utilidad de determinados films a la hora de transmitir valores positivos a los espectadores que se identifican con ellos. Para ello, se ha investigado sobre las relaciones que el cine establece con la educación, tanto a nivel formal como informal. El análisis cinematográfico ha servido de excelente metodología para desentrañar la forma en la que los films construyen sus modelos de representación de la imagen del niño. Las películas analizadas en esta investigación tienen, todas ellas, la característica común de representar una visión personal de la infancia, alejada de manidos estereotipos y juicios preconcebidos sobre los niños. Cuando se es adulto, es imposible ya mirar como un niño, no solo una película, sino la vida en general. Esta tesis pretende acercar a la forma de ver un film que tiene un niño, descubrir cómo se ve representado en la pantalla. El proceso de identificación cinematográfica resulta entonces capital para investigar si es posible que un film influya emocionalmente al espectador. Y, con respecto a las identificaciones, la que más interesa a esta investigación, es la identificación con los personajes del relato, con los protagonistas que, en la mayoría de los films analizados, resultan ser niños.

En este artículo de revista titulado “El valor del cine para aprender y enseñar” del autor Enrique Martínez Salanova Sánchez del año 2003, propone que el cine tiene un valor en ser transmisor de dramas humanos. En sus apartados da valor a las habilidades y capacidades que tiene el ser humano, como son la creatividad, la parte cognoscitiva, la expresión, la sensibilidad. Así mismo la importancia de los derechos humanos, y esto entorno lo que genera el cine. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos. En este artículo se presentan algunas pautas para utilizar el cine en las aulas y se fundamenta su necesidad e importancia en la función orientadora. Se incide en el valor de aprender de los otros, en la importancia del análisis de películas, en la

introducción en los grandes temas que trata el cine y en su importancia en la adquisición de la sensibilidad hacia valores expresivos, cognoscitivos y creativos.

Este autor propone una serie de sugerencias didácticas que son películas con las que se pueden enseñar los valores humanos, esto es importante para esta investigación, ya que hace un aporte de películas que pueden ser tenidas en cuenta para la presentación del proyecto.

Este trabajo titulado “El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico” de los autores María Luisa Alonso Escontrela, María Carmen Pereira Domínguez del año 2000 es fruto de una investigación teórica y también práctica realizada durante varios años de experiencia de intervención educativa a través del cine sobre la relación cine-educación. A partir del análisis de esa relación, que permite descubrir y asentar tanto el concepto de educación que se asume como la función que con respecto a este cumple aquel, construimos en primer lugar un marco explicativo-interpretativo que, como tal, fundamenta, justifica y genera el diseño de un programa de intervención pedagógica encaminado a la educación en valores intra e interpersonales.

En este trabajo titulado “El cine y los valores educativos”. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación” del autor José Bonilla Orrego del año 2005, presenta un trabajo sobre el uso del cine como instrumento para educación en valores, predominantemente los educativos y académicos. Se intentó averiguar si el alumnado de 4º de ESO podía percibir, en una muestra de películas seleccionadas ad hoc, los valores propuestos como asignatura transversal en su Plan de estudios. El proceso se desarrolló durante el segundo cuatrimestre del curso 2003-2004 en el IES Tierra de Lagunas de Lantejuela (Sevilla). Los resultados fueron alentadores tanto en la implicación y colaboración del alumnado en los valores observados, que se categorizaron por medio de análisis de contenido.

En este libro titulado “El valor de educar” de Fernando Savater del año 1997, se presenta un trabajo sobre el uso del cine como instrumento para la educación en valores, predominantemente los educativos y académicos. Se intentó averiguar si el alumnado de 4º de ESO podía percibir, en una muestra de películas seleccionadas ad hoc, los valores propuestos como asignatura transversal en su Plan de estudios. El proceso se desarrolló durante el segundo cuatrimestre del curso 2003-2004 en el IES Tierra de Lagunas de Lantejuela (Sevilla).

Los resultados fueron alentadores tanto en la implicación y colaboración del alumnado en los valores observados, que se categorizaron por medio de análisis de contenido. Palabras clave: Cine, valores, formación del alumnado, educación en valores, acción docente, aprendizaje en el cine. Cada vez que se mencionan las grandes inquietudes de nuestro tiempo -el racismo, la intolerancia, la violencia, el abuso de drogas, etc.- se llega a la misma conclusión: son temas que deben afrontarse desde la escuela. Pero también sabemos que en casi todos los países se habla de crisis de la educación y reina el desconcierto entre los profesores, los padres y los propios alumnos... Parece oportuno pues plantearnos algunas cuestiones esenciales: ¿qué es la educación?, ¿qué esperamos de ella?, ¿consiste en la mera transmisión de conocimientos o debe formar para la ciudadanía democrática? Este ensayo responde a estas preguntas y aborda otras cuestiones fundamentales: la tensión educativa entre disciplina y libertad, el eclipse de las humanidades, los límites de la neutralidad escolar, el papel de la familia, la formación moral y su relación con el sexo, las drogas o la violencia, etc. Completa la obra una breve antología de textos de filósofos y escritores sobre el tema educativo, y un texto hasta ahora inédito sobre la educación cívica.

El siguiente trabajo, se trata de un proyecto pedagógico mediatizado titulado “El cine como una herramienta mediadora para fomentar la participación en la asignatura de Ética y Valores” del colegio Instituto Técnico Superior de los autores Luisa Maria Betancur Alarcón, Andrés

Felipe Cadavid Arredondo, Vanessa Chavarro Acosta del año 2014, se desarrolla este proyecto pedagógico mediatizado basado en la población del grado quinto del Instituto Técnico Superior en la asignatura de ética y valores, en la que se realizó un diagnóstico con el fin de identificar algunas necesidades en las que pudiésemos aportar positivamente desde nuestro campo de estudio. Este grupo manifestó una necesidad de aumentar la participación durante el desarrollo de la asignatura ya mencionada. Es por ello por lo que se diseña una secuencia didáctica para incrementar la participación, mediada por herramientas educomunicativas. Esta problemática se abordó desde una propuesta metodológica compuesta por varios autores, entre ellos; María Carmen Pereira, Jakeline Duarte, la metodología DENI, entre otros. Quienes con sus diferentes teorías aportaron para la construcción de una solución pertinente para esta población.

El presente artículo titulado “La deshumanización de la sociedad” de la autora Samantha Paz y Miño del año 2017, busca reflexionar sobre el impacto de la deshumanización en la sociedad a través de situaciones comunes, que se evidencian en el día a día, por consiguiente, se identifican las posibles causas de este fenómeno como son: la tecnología, falta de comunicación, crisis de valores, y la ausencia de los padres; Motivo por el cual se plantea a la educación formal como una educación del ser humano como base de un proceso de transformación hacia la humanización.

En conclusión, estos artículos han sido importantes para la construcción de la metodología y el marco teórico de este proyecto, ya que estos artículos se relacionan en la parte del proceso de la implementación del cine como estrategia didáctica para la formación de los valores humanos. Esto hace que el planteamiento que hacen los autores de estos artículos sea ideal y de ayuda para crear otras nuevas propuestas. También estos artículos funcionan como un ejemplo para lo que se puede implementar en un colegio y lo que no, porque muchos de ellos son tesis doctorales, algo más avanzado y con más experiencia en el campo educativo de una institución.

Para finalizar, en cada artículo hay una perspectiva diferente de lo que es el cine en la educación y el cine como herramienta en la formación de los valores humanos, son diferentes los procesos y esto es primordial para este proyecto porque se tiene la mirada de cada autor y esto hace que la investigación vaya tomando su propio rumbo en base a los ejemplos vistos.

6. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico presenta las categorías y los autores sobre los cuales se construye la propuesta de investigación, esta marca un camino para hacer comprensible el tema a tratar.

6.1 Tolerancia

La ética, considerada una disciplina de la filosofía, ha encabezado a lo largo de la historia la discusión entre el bien y el mal. A través de los años, el concepto de ética se ha utilizado para interpretar las acciones de los seres humanos, otorgarles una naturaleza, y entender el porqué de dichos actos. El concepto de ética, al ser tan amplio y complejo, dista mucho de los fines de este proyecto, por lo tanto, es necesario considerar un concepto que reserve relación con la ética, pero que sea mucho más específico a los fines de la investigación.

Los valores éticos, como lo son la justicia, la libertad, el respeto, la honestidad, la tolerancia, entre otros, son conceptos que a través de la historia han florecido para orientar nuestros comportamientos y para “revisar nuestra forma de actuar para no entrar en contradicción con nosotros mismos” (¿Qué son los valores?, s.f.). Estos conceptos, dicho de otra forma, siempre se consideran y analizan dentro de la ya mencionada dicotomía entre el bien y el mal, entre la bondad y la maldad. La tolerancia, al ser un valor ético que se preocupa por dicha dicotomía, ha sido objeto de investigación y teorización. Ocampo (s.f) explica que la tolerancia no es sólo un asunto relacionado a lo académico, a lo filosófico, sino que también es un asunto relacionado con la necesidad de nosotros como seres humanos por tener una convivencia que sea pluralista, y que no discrimine en condiciones dignas otras formas de pensar. En relación con dicha definición, Solarte (2016) cita a Düring (1966) para plantear que:

Aristóteles considera que solo se puede hablar de una vida humana buena como aquella realizada en relación con unos valores y bienes que tienen que ver con los otros y que, por tanto, supone una organización social y estatal como garantía de la formación de buenos caracteres. Su reflexión ética es una filosofía de la convivencia humana. (p.123)

Es decir, la tolerancia hace parte de esa convivencia humana tan fundamental para tener una sociedad que se pueda categorizar como buena. Sánchez (2001) define más precisamente el término tolerancia como el:

Respeto a formas de pensar, ser y hacer de otros agentes sociales, diferentes a las mías y las de mi grupo, siempre que esas diferencias no afecten los derechos míos y de mi grupo, ni la dignidad de cualquier otro agente social. (p.10)

Estos planteamientos sugieren que la tolerancia es un concepto fundamental que se debe llevar a la práctica. Para lograr esto, el mejor camino, como sugiere Gülcan (2015) es la educación en tanto esta es formativa. La autora explica, citando palabras de Platón, que la educación es una pieza fundamental para la sociedad ya que ayuda al desarrollo de las personas para comportarse mejor dentro de esta. Para que el desarrollo del ser humano que se educa sea completo, diferentes áreas deben ser consideradas, entre ellas, la enseñanza de la ética, por lo tanto, la enseñanza de la tolerancia.

6.2 Sociedad del conocimiento

La sociedad, como ahora la conocemos, es un producto de miles de variables que han tenido lugar a lo largo de los años. Las diferentes eras o sociedades que se han nombrado a lo largo de la historia humana contemplan hitos históricos que las caracterizan. Fadel y Trilling (2009) describen hasta el momento tres grandes sociedades que han implicado un gran cambio de

paradigma: La sociedad agraria que ante la revolución industrial empezó su desaparición y le dio paso a una nueva sociedad llamada la sociedad industrial, y la sociedad del conocimiento que empezó a aparecer a partir de 1991 debido a un explosivo incremento en el interés del mundo en los medios tecnológicos y los medios de comunicación. Krüger (2006) explica que esta última es una sociedad caracterizada por estar más sometida a procesos de reflexión que otras sociedades. El autor plantea que esta sociedad está poniendo en cuestionamiento las normas tradicionales que han existido durante miles de años, y que tiende a seguir cuestionando todo, hasta el punto de que las percepciones sobre x asunto no sean sólo una, sino que sean “variables y revisables” (p. 3). El autor entiende que esto no significa que las sociedades hayan sido invariables, sino que esta, en particular, está buscando constantemente el cambio y la transformación. Fadel y Trilling (2009) explican que el cambio paradigmático implica la creación, o transformación, de un aparato estrictamente necesario para preparar a los ciudadanos que hagan parte de dicha sociedad. Ya que el conocimiento es la parte fundamental del nuevo paradigma, y que el pensamiento crítico cobra más relevancia que en tiempos pasados, la educación brilla como el establecimiento más adecuado para llevar a cabo parte de la transformación ciudadana.

La sociedad del conocimiento, en su función de una sociedad transformadora, produce a su vez cambios socio-culturales en mayor cantidad a la que en otras sociedades se veía. Dichos cambios, requieren más que nunca una sociedad que evolucione a la par de ellos, como lo plantea Martínez (1995) al decir que “no es posible un sistema socio-cultural en evolución sin la evolución de las especies que lo forman y, entre ellas, la del género humano.” (p.16). Este proceso de evolución, como lo explica el autor, no es una tarea sencilla, y mucho menos porque los cambios a los que se enfrenta el sistema educativo son múltiples y de caracteres esenciales también, sin embargo, el reto educativo continúa, y se postula como el puente más sólido para lograr la transición.

Debido a que la sociedad del conocimiento está estrechamente relacionada con la cultura, y con formas innovadoras de aproximarse al conocimiento, Giménez-Salinas (2010) propone:

Es algo que los centros de conocimiento clásicos debemos tener en cuenta. La escuela, la universidad, las editoriales, la prensa..., deben estar atentas como nunca a la metamorfosis de los usos que la juventud de hoy, y la sociedad en su conjunto, hacen de la cultura y sus medios. (p.46)

Esta propuesta, invita a los educadores a realizar la tarea de “evaluar sus potencialidades” (p.46) ya que ese es el principio básico para el progreso educativo. En esta sociedad, los medios de comunicación se conjugan junto a la educación intentando encontrar resultados coherentes al momento histórico actual.

6.3 Cine y educación

Los medios de comunicación han tenido un gran impacto en la cotidianidad de las personas, en efecto, las personas hoy en día siempre están involucradas con unos de estos medios: el cine, la televisión, el internet, la radio, la prensa. La influencia de estos medios de comunicación se ve reflejada en la opinión pública, en la política, y en temas de actualidad, como lo plantea Deval (2002): “Determina nuestros gustos, nuestros hábitos de consumo, los temas de conversación, nuestros horarios, las opiniones políticas, en definitiva, lo que es importante y lo que no” (p.73). Entre los medios de comunicación, algunos sobresalen más que otros por sus características, como por ejemplo el cine. El cine es un producto de la sociedad en la que vivimos y reflejo de esa misma sociedad. Narra historias surgidas de la propia vida y las muestra a un público que se deja seducir por su formato en imágenes llenas de vida (Borrego, 2016).

El cine, por ejemplo, se manifiesta entre los jóvenes de esta generación no sólo con los

grandes estrenos de películas comerciales, sino también en las diferentes plataformas de *streaming* que ofrecen servicios de películas a toda hora, en todo momento, como lo son el caso de Netflix, HBO, y Amazon Prime Video. Estas plataformas se convierten en un medio de comunicación en cuanto estas llegan a todo el mundo (Martínez-Salanova, 2002). Cuando los jóvenes entran en contacto con estas plataformas, entran en contacto también con un medio de conocimiento el cuál, como lo define Borrego (2008) “nos invita a formar parte de él, a sentir sensaciones y emociones, a ser protagonistas” (p.32) es decir, invita a la audiencia a empatizar con los diferentes personajes e historias, y así mismo, a apropiarse de lo que estas ofrecen. Existen otros espacios de consumo masivo en los que se presentan las películas, como las salas de cine. Otra forma de proyectar las películas es en cineclubes. La intención del cineclub es generar un ambiente de opinión o crítica luego de proyectada la película.

De esta manera, el cine hace que se creen diferentes espacios de comunicación, por este motivo, se debe buscar los sucesos políticos que han paralizado el mundo, el racismo, la esclavitud, la discriminación, la xenofobia, la violación de los derechos humanos, entre otros. Dichos temas son de carácter educativo, exponiendo así su calidad como componente pedagógico.

Por esto mismo, el cine se encarga de sensibilizar al ser humano por cómo desarrollan la trama de cada película, muchas de estas generan diferentes sentimientos, como lo pueden ser el enojo, la ira, la felicidad, la empatía. El cine es un mundo lleno de emociones, y al mismo tiempo una puerta hacia la reflexión y el diálogo.

La sensibilización es muy importante en el ámbito educativo, Martínez-Salanova (2003) plantea que:

“La sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje y sin ella es imposible llegar a niveles más altos del mismo. Podemos ser sensibles a determinados estímulos y no a

otros. Es un problema de intencionalidad que se puede estudiar con el fin de promover en los alumnos actividades mediante las cuales pueden aprender a apreciar situaciones para las que antes eran poco o nada sensibles” (p.49)

De esta manera la sensibilización hace parte de la formación, cuando el ser humano se vuelve sensible puede llegar a ser capaz de comprender situaciones que antes no comprendía, por esto, se pretende que el cine sea una herramienta que ayude en este proceso y en la formación de los valores humanos. Además de generar sensibilidad, el cine contiene otros procesos que aportan a la creatividad, el manejo del lenguaje, de la narrativa, del diseño de los personajes, de los espacios y otras cosas que se van encontrando en su proyección.

Por otra parte, Sierra (2009) Explica que la educación y el cine comparten varios aspectos, entre los cuales resaltan el hecho de que coexisten en una misma época, y el hecho de que la sociedad, en un proceso de modernización, demanda una acción práctica desde el ver para poder conocer. La autora expone que el cine como herramienta pedagógica está de acuerdo con lo que plantea el famoso pedagogo Paulo Freire en cuanto a la enseñanza, como “dar en cuanto regalar, ofrecer, poner a disposición, pasar, legar” (p. 113). Es decir, que el cine ofrece la posibilidad de que los estudiantes que lo observan puedan ahondar en él, buscar lo que les ofrece mediante el diálogo y la reflexión.

El cine funciona también como una herramienta que a través de la reflexión genera un proceso humanizador porque pretende formar en valores humanos. La educación no solo se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la Escuela Tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social y práctico (De Zubiría, 2006).

Al apuntar los hechos mencionados arriba, es claro que la educación y el cine pueden trabajar de la mano como una metodología innovadora y coherente para la sociedad actual. Por eso, la búsqueda de un mecanismo que permita una más amena conexión y transición entre estos se hace esencial. El diálogo, que nace de la palabra y la palabra, que se da cuando nos comunicamos con los otros, es una práctica cotidiana del ser humano que busca la transformación del mundo mediante la acción y la reflexión, así como lo expone Freire (1972) "El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado" (p.71). El diálogo entra en juego como un mecanismo de reflexión que invita a la negociación de significados entre todos aquellos que participen en él; es decir, como un mecanismo que permite compartir las diferentes visiones e ideas de la realidad, y llegar a consensos que faciliten el proceso de aprendizaje. El cine en la educación no se abstiene de ofrecer esta herramienta a los estudiantes; de hecho, invita de manera más activa a los jóvenes a emprender en el mundo del diálogo como eje fundamental del proceso educativo, y más aún cuando las películas relatan problemáticas de la vida real con las cuáles ellos se puedan sentir identificados. En dichos contextos, la dialogicidad emerge de manera natural, permitiendo una educación más auténtica y enfocada.

CAPITULO II

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo es de corte cualitativo y busca centrarse en las cualidades del fenómeno para proponer y comprender este tipo de estudio, en ese sentido Denzin y Lincoln (1994) explican que en la investigación cualitativa “las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (p.2). Para la presente investigación, se pretende estudiar un fenómeno en un ambiente natural como lo es la relación entre actividades cotidianas, en este caso el cine y la ética, y pretende abordar las percepciones, pensamientos, y consideraciones de los estudiantes y profesores sobre dicho fenómeno.

Es relevante mencionar que el enfoque cualitativo distingue sobre otros por tener instrumentos de recolección que se aproximan al sujeto que se interviene, es decir, que existe una más estrecha relación entre el investigador y los sujetos que participan. Esto permite que proyectos de enfoque social, como en este caso de enfoque educativo, encuentren miradas más acertadas que las que se encontraran en otro tipo de método.

Teniendo en cuenta que el método que se empleará en esta investigación es cualitativo, su enfoque debe guardar estrecha relación para que esta tenga sentido. Para esta investigación cualitativa se utilizará el método hipotético deductivo el cual consiste en crear una hipótesis y luego hacer deducciones por medio de la experiencia de una población determinada para empezar a obtener ciertos resultados. “Tanto la hipótesis inicial como las que se deducen de ella son algo así como una estructura especulativa y el método... no pasa de ser una máquina para especular” (Klimovsky, 1997, p. 137). Por eso, en esta investigación a partir de una hipótesis se pretende a

través de la observación y la deducción comprender lo que pasa en la realidad, en este caso la observación de las respuestas de estudiantes ante la presentación de una película y las reflexiones que les genera el análisis de esta misma. Agregando, se hará un estudio descriptivo en el que primero, se hará un estudio de la población a la cual se aplicará el objeto de estudio. En este estudio descriptivo se hacen estudios de casos, encuestas, investigación histórica. Para esta investigación se harán preguntas y encuestas que ayudarán a hacer una mejor observación acerca de lo que se quiere deducir del fenómeno, además ayudará a conocer las características y rasgos esenciales de esta población.

7.1 Población muestra

Para esta investigación se trabajará con tres estudiantes entre 17 a 20 años, son estudiantes del Colegio José Antonio Galán, zona rural. Son estudiantes de undécimo grado.

7.2 Contexto

Para el estudio de esta investigación se tiene en cuenta el contexto de la población en la cual se implementará esta metodología, por lo tanto, se hace un análisis de las situaciones de esta población. La Institución Educativa José Antonio Galán, está situada en una parte de la ciudad de Pereira, vía Armenia kilómetro 10, Vereda Guacarí, el estrato socioeconómico de esta población varía entre estrato uno a cuatro, es una zona semi-rural.

7.3 Técnicas empleadas y diseño por objetivos:

Para esta investigación fueron empleadas las siguientes técnicas para la recolección de datos:

7.3.1 Encuesta de pregunta abierta

Esta fase tiene relación con el primer objetivo específico planteado en esta investigación el cual es identificar las percepciones de la muestra de las tres estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa José Antonio Galán tienen sobre la enseñanza y la práctica de ética y valores.

7.3.2 Cine foro

Esta fase tiene relación con el segundo objetivo específico planteado para este proyecto el cual es diseñar una estrategia didáctica a través de un cine foro para la enseñanza de ética y valores en la muestra de tres estudiantes de grado undécimo de la Institución José Antonio Galán.

7.4 Instrumentos de recolección de datos

7.4.1 Cuestionario de preguntas abiertas

Para este proyecto, teniendo en cuenta la investigación cualitativa y el estudio descriptivo, se utilizará la encuesta de preguntas abiertas (Véase Anexo 1). Este tipo de encuestas permiten recolectar datos de manera ordenada y es pertinente para la muestra.

Con esto a partir de la observación y de la información que los encuestados aportarán, se obtendrán datos significativos para esta investigación. Las preguntas se harán en el formato del Formulario de Google.

Tabla 1. Formulario de Google

Preguntas estudiantes
¿Crees que la materia de ética y valores te ayuda a comprender los comportamientos de las demás personas y los tuyos? ¿De qué manera te ayuda a comprenderlos?
¿El contenido que brinda la materia de ética y valores ha ayudado a que seas una persona más reflexiva y crítica ante la sociedad en la que te encuentras? ¿Por qué?
¿De qué manera las nuevas tecnologías de comunicación e información que se han implementado en el aula para la enseñanza de ética y valores te han ayudado a comprender mejor los contenidos?
¿El cine ha sido una herramienta que facilite tu aprendizaje y te ayude a interiorizar más los contenidos que propone el docente? ¿De qué manera facilita tu aprendizaje?
¿Las historias narradas en las películas hacen que puedas interiorizar algunas problemáticas de la vida real y que esto te ayude a afrontar los problemas de una mejor manera y que ayude en el proceso de formación para ser una persona que tenga la capacidad de comprender los comportamientos de los demás? ¿Por qué?

Fuente: Esta investigación 2021

7.4.2 Película

Esta fase tiene relación con el tercer objetivo específico planteado para este proyecto el cual es aplicar la estrategia didáctica en la virtualidad por medio del cine a las tres estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa José Antonio Galán. Por medio de la virtualidad y gracias a las TIC se dará el link de acceso a las estudiantes de la película para poder visualizarla y hacer el análisis. La película será “*Revolutionay Road*” del director Sam Mendes.

Tabla 2. Datos técnicos de la película

Película	Revolutionay Road
Director	Sam Mendes
Año	2008
Reparto	Leonardo DiCaprio, Kate Winsket, Christopher Fitzgerald
Género	Drama, Romance

Fuente: Imdb.

7.4.3 Página wix

Para aplicar la técnica del cineforo se utiliza una página web *Wix*, esta página se utiliza con la necesidad de obtener otras respuestas por parte de las estudiantes que serán vitales para la investigación y para hacer la prueba. Para este foro se hará una breve descripción de la película, la sinopsis, para que las estudiantes se familiaricen con ella y puedan recordar algunas partes que hayan sido significativas. Se pondrán datos breves, como el director, el reparto y premios que ganó la película.

7.5 Sistematización

Para la implementación de los instrumentos de recolección de datos se tuvieron tres etapas. La primera, consiste en la presentación de la película, la segunda en responder el cuestionario de preguntas abiertas y la tercera etapa en participar en un foro para complementar la investigación.

❖ 7.5.1 Primera etapa

En esta etapa y en general para la investigación, no se pudo concretar encuentros sincrónicos, por esta razón se tuvo comunicación directa en la virtualidad por medio de las redes sociales para explicar claramente la prueba que se quería implementar. Así que el primer contacto fue hablar con las tres estudiantes y presentarles la película y lo que se quería hacer con ella. Contarles sobre el tema de la investigación, además de que estaba conectada directamente con la materia de ética y valores. Y se les pidió que fuera necesario ver la película “*Revolutionary Road*” para poder seguir con la prueba.

❖ 7.5.2 Segunda etapa

Las estudiantes se comunicaron al finalizar la película para seguir con la prueba. A partir de la observación de la película, las estudiantes mediante una encuesta de preguntas abiertas respondieron las preguntas propuestas y aquí en esta etapa empezó la parte reflexiva, por motivos de conectividad y de cierto uso de algunas herramientas tecnológicas, se empleó un formato de Word para responder estas preguntas y fueron enviadas por correo electrónico.

❖ 7.5.3 Tercera etapa

Para finalizar la prueba, se tuvo la última conexión con las estudiantes para saber cómo se habían sentido con el contenido de la película y las preguntas que fueron respondidas para terminar con la actividad del foro en la que se implementó una breve escena donde hay mucha tensión (clímax) y que de alguna manera tuviera un impacto significativo para responder las siguientes preguntas para generar una discusión acerca de la película:

1. ¿Desde qué momento y por qué se ve reflejada la intolerancia que tienen ambos personajes en esta escena?
2. Teniendo en cuenta tus conocimientos acerca de la tolerancia ¿Cuál crees que hubiera sido la reacción correcta de April y Frank?

7.6 Prueba de instrumentos

Por motivos de la pandemia mundial del Coronavirus, se tuvo que buscar un equivalente de la población y escoger tres estudiantes para hacer la muestra, no se pudo realizar la investigación completa y se tuvo que modificar porque la educación presencial, cambió a la educación virtual. Primero, se modificó la población en la que se iba a aplicar la investigación, segundo se cambió la metodología porque se iba a aplicar en el colegio José Antonio Galán con estudiantes de undécimo grado, se presentaría una película, luego se haría un conversatorio y unas entrevistas a ciertos estudiantes. Luego, empezó la pandemia y se tuvo que modificar a un espacio virtual, se haría lo mismo, pero era más reducida la población porque muchos estudiantes no tenían los recursos tecnológicos para participar en un ambiente virtual. Se planteó todo para el espacio virtual, con el profesor encargado se definieron las actividades y la evaluación, sin embargo, una semana antes de aplicarse esta metodología hubo un paro nacional en el cual las actividades académicas estuvieron suspendidas casi por un mes. Por estas problemáticas se decidió escoger una población de muestra que hiciera parte de la Institución y del grado correspondiente. Así que se volvió a modificar la metodología que se plantea a continuación en las fases metodológicas

Luego de implementar los instrumentos de recolección de datos, se hace una descripción sobre la realización de la prueba de investigación.

El 22 de Julio de 2021 fue el primer contacto con las tres estudiantes que estuvieron en la disposición de ser parte de este proyecto, las cuales fueron tres estudiantes de grado undécimo. Valeria, Angie y Vanessa. Ese mismo día de manera virtual se concretaron tres actividades que se relacionaban con la materia de Ética y Valores con el tema de la tolerancia para contextualizar y tuvieran un previo conocimiento y preparación. Luego, a la espera de la autonomía con la que se vieron la película, la primera estudiante finalizó el 4 de agosto de 2021, así que se envió el cuestionario de preguntas abiertas en Word para mejor accesibilidad. La segunda y tercera estudiante terminaron el 8 de agosto de 2021, se procedió nuevamente a enviar el formato de las preguntas. Mediante la entrega de las preguntas se fueron organizando las respuestas en la recolección de datos para seguir con la última actividad que se llevó a cabo el 20 de agosto de 2021, el foro de la página en Wix hasta el 21 de agosto. En ese momento terminó la prueba de las tres estudiantes.

En el proceso hubo algunas complicaciones tales como la conectividad, como es en una zona rural, la conexión a internet es limitada, así que para las estudiantes era complicado hacer las actividades a tiempo, y hubo retrasos por esta problemática. En segunda instancia también fue difícil hacer las encuestas de preguntas abiertas por el Formulario de Google porque no tenían datos para acceder a este tipo de plataformas, entonces se cambió por una encuesta en Word que fue enviada por el Whatsapp, sin embargo, funcionó esta parte.

En la parte del cine foro, no funcionó como foro porque no hubo participación para una discusión, simplemente responder las dos preguntas, entre las estudiantes no hubo comunicación y se cambió también el formato por la accesibilidad a la plataforma.

7.7 Resultados

En la recolección de datos con los instrumentos utilizados se obtuvieron dos partes, la encuesta y el foro. Ambas fueron respuestas que serán analizadas en el siguiente capítulo, a continuación, se muestran las tablas con las respuestas de las tres estudiantes con diferente información sobre la segunda etapa después de la visualización de la película y las preguntas de esta misma.

Tabla 3. Preguntas para los estudiantes

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	Valeria Loaiza Morales C.C 1088236945	Vanessa Aguirre Ladino C.C 1088824497	Angie La Cruz Rivera
¿Crees que la materia de ética y valores te ayuda a comprender los comportamientos de las demás personas y los tuyos? ¿De qué manera te ayuda a comprenderlos?	Sí, la ética nos ayuda a conocer los valores y la moral que debe tener un individuo y por medio de esto podemos tener una idea de cómo es cada persona por los valores que tenga y que le hayan sido inculcados.	Sí, ya que constantemente vemos situaciones en las que nos resulta ser críticos y muy empáticos. En otros valores.	No, solamente reconocer e identificar los valores, pero no a comprender los comportamientos de las personas.
¿El contenido que brinda la materia de ética y valores ha ayudado a que seas una persona más reflexiva y crítica ante la sociedad en la que te encuentras? ¿Por qué?	Se puede decir que sí, ya que por medio de esta materia podemos conocernos más a nosotros e identificar en qué estamos mal moralmente frente a los demás y así ayudarnos a ser mejores cada día.	Sí, ya que el comportamiento moral me hace reflexionar para la convivencia pacífica con las personas.	Sí, porque gracias a sus contenidos se reconocen que cosas son buenas y que cosas son malas.
¿De qué manera las nuevas tecnologías de comunicación e información que se han implementado en el aula para la enseñanza de ética y valores te han ayudado a comprender mejor los contenidos?	Según el tipo de contenidos que el docente lleve al aula puede ayudar a mostrar de una manera gráfica el significado de los valores y la importancia que tienen en la vida y en la sociedad para que así exista armonía entre nosotros y todos los que nos rodean.	Ayudan a mejorar el rendimiento, enseñanza y aprendizaje, teniendo oportunidades para acceder al conocimiento.	Porque las clases son un poco más dinámicas y hacen cosas nuevas para aprender mejor.
¿El cine ha sido una herramienta que facilite tu aprendizaje y te ayude a interiorizar más los contenidos que propone el docente? ¿De qué manera facilita tu aprendizaje?	Sí, lo ha sido, ya que en algunas películas hay historias en donde se evidencia la presencia de los valores y cómo ellos influyen en hacernos mejores personas cada día y así de una manera gráfica mostramos cómo los valores son importantes para el ser humano.	No solo es una herramienta de entretenimiento para la sociedad, también se ha vuelto una herramienta de aprendizaje, porque mediante lo dinámico y dependiendo a lo visto de esta, promueve a conocer o interpretar de manera educativa llegando a mejorar el conocimiento.	Sí, porque se muestran ejemplos de la vida real que ayudan a comprender mejor algunos problemas que se viven a diario en el país.

¿Las historias narradas en las películas hacen que puedas interiorizar algunas problemáticas de la vida real y que esto te ayude a afrontar los problemas de una mejor manera y que ayude en el proceso de formación para ser una persona que tenga la capacidad de comprender los comportamientos de los demás? ¿Por qué?	Si, exactamente como se mencionó anteriormente, algunas historias de películas nos muestran cómo los valores y la ética son importantes en una sociedad y cómo la ausencia de algunos afecta la armonía de la misma y así con esas historias ayudamos a nosotros mismos a ser mejores personas y pensar en los demás para así hacer una mejor convivencia.	Por lo que es una herramienta de aprendizaje, podemos conocer y asimilar la película con la realidad, sabiendo cómo se sienten las personas desde ambos puntos de vista y así saber pensar a la hora de resolver una problemática en la vida real sin afectar a nadie.	Las películas si hacen que uno pueda reflexionar, pero no a entender el comportamiento de las demás personas.
--	---	--	---

Fuente: Esta investigación 2021

En las siguientes imágenes, se muestra la parte de la tercera etapa del cine foro, el cual con la dificultad de que las estudiantes no pudieran hacer la discusión que se quería hacer, las respuestas fueron enviadas por medio del correo electrónico a través de los comentarios en Wix que serán mostradas en las siguientes imágenes:

Figura 1. Foro, respuesta 1.

Comentarios

APELLIDO
Loaiza

NOMBRE
Valeria

¿DESDE QUÉ MOMENTO Y POR QUÉ SE VE REFLEJADA LA INTOLERANCIA QUE TIENEN AMBS PERSONAJES EN ESTA ESCENA?

Si Frank no hubiese llegado de ese modo gritando a April, todo hubiera sido mas llevadero, no se hubiesen tratado así de mal y no se hubiesen enojado

TENIENDO EN CUENTA TUS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA TOLERANCIA ¿CUÁL CREEES QUE HUBIERA SIDO LA REACCIÓN CORRECTA DE APRIL Y FRANK?

Si Frank hubiese llegado mas cariñosamente, hubieran tenido una relación bonita, porque no se trata solamente de como me siento yo, sino también de cómo se siente la otra persona, aprender a comprenderla y saber lo que está pasando y tratar de solucionarlo mas no de agrandar más el problema

Form Submission

Fuente: Esta investigación 2021.

Figura 2. Foro, respuesta 2.

Comentarios

APELLIDO
Aguirre Ladino

NOMBRE
Vaness

¿DESDE QUÉ MOMENTO Y POR QUÉ SE VE REFLEJADA LA INTOLERANCIA QUE TIENEN AMBS PERSONAJES EN ESTA ESCENA?

Se ve reflejada en el momento que empiezan a compartir su opiniones y actitudes, ya que no piensan igual.

TENIENDO EN CUENTA TUS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA TOLERANCIA ¿CUÁL CREES QUE HUBIERA SIDO LA REACCIÓN CORRECTA DE APRIL Y FRANK?

La reacción correcta debería ser que cada uno entienda la opinión del otro, aceptar la verdad, aunque tengan diferentes puntos de vista.

Form Submission

Fuente: Esta investigación 2021.

Figura 3. Foro, respuesta 3.

Comentarios

NOMBRE
Angie

¿DESDE QUÉ MOMENTO Y POR QUÉ SE VE REFLEJADA LA INTOLERANCIA QUE TIENEN AMBS PERSONAJES EN ESTA ESCENA?

Se ve reflejada desde que April empieza a reírse de él, en un momento donde la discusión era seria e importante para los dos.

TENIENDO EN CUENTA TUS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA TOLERANCIA ¿CUÁL CREES QUE HUBIERA SIDO LA REACCIÓN CORRECTA DE APRIL Y FRANK?

Los dos cometieron errores por no escucharse el uno al otro, la actitud de los dos debió ser pacífica y comprensiva, escuchar los deseos del otro y solucionar sus diferencias mediante el dialogo y la escucha, lo cual es lo más importante las relaciones de cualquier tipo.

Form Submission

Fuente: Esta investigación 2021.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se condensa los resultados el análisis y observación de las respuestas de las tres estudiantes en esta investigación respecto a la ética y los valores humanos y la conexión con el cine. Este estudio está ligado con el marco teórico y se abordó a partir de los conceptos y de las deducciones que surgieron en comparación con las respuestas obtenidas.

En general, las tres estudiantes consideran que el uso de los valores y la tolerancia como tal va encaminada hacia una buena y sana convivencia, las diferencias que hay entre diferentes personas y que no afecten a los demás como plantea (Sánchez, 2001). En consecuencia, a la pandemia y a las problemáticas que se presentaron con el acceso al internet, la investigación tomó un giro que cambió el rumbo de esta misma, lo que se quiere decir es que en lo planteado y en lo que se quiso investigar y analizar no fue suficiente. En consideración, en lugar de una implementación en encuentros sincrónicos se aplicó una prueba para ser desarrollada de manera autónoma por los estudiantes, sujeta al tiempo de los estudiantes. Dentro de la teoría se plantea que es necesario la educación y la enseñanza de los valores humanos, enfatizando la tolerancia como pilar principal para la comprensión de los comportamientos de las personas, sin embargo, no se logró un espacio en el que los estudiantes generaran una reflexión individual acerca del tema de la tolerancia.

Para finalizar, aunque la investigación no tuvo el alcance esperado, los resultados que se lograron son de vital importancia, puesto que las respuestas dadas por los estudiantes (sin importar la cantidad) demuestran que la implementación de películas en entornos de enseñanza-aprendizaje, mantienen su vigencia en la medida en que dichas películas son visionadas con un propósito establecido y que este tenga relación con lo que propone la asignatura.

9. CONCLUSIONES

- Generar una reflexión por parte de los estudiantes de manera virtual acerca de la película “*Revolutionary Road*” en la asignatura de Ética y Valores, presenta numerosas dificultades, en la medida en que no todos los estudiantes tienen acceso a los encuentros sincrónicos porque no cuentan con los recursos para la recepción de instrucciones claras sobre el material propuesto.
- Las percepciones de los docentes de la institución educativa respecto a la asignatura de Ética y Valores está sustentada en los recursos que ejemplifican situaciones de la vida diaria que logran un impacto con los estudiantes. Por otro lado, los educandos contemplan este espacio académico como un ambiente de comunicación sincera, sin sesgos al momento de presentar ideas que en otros espacios se pudo considerar polémico.
- Las estrategias didácticas que se apoyan en el cine requieren el uso de otras herramientas (como redes sociales, presencialidad y espacios de discusión) para ser potenciadas, debido a que los estudiantes viven otras experiencias fuera del aula de clase.
- La aplicación de la estrategia didáctica llega a ser obstaculizada por elementos externos a la institución como cambios en la modalidad educativa, la disponibilidad de recursos y la actitud de los estudiantes. Es necesario que la estrategia se adapte en la medida que el contexto lo requiere.

10. RECOMENDACIONES

- Para la implementación de estos procesos es necesario la disponibilidad tanto de los estudiantes y los docentes.
- Tener en cuenta qué otros formatos pueden llegar a ser más cercanos con los contextos de los estudiantes (videojuegos, youtubers o servicios de streaming).
- El diseño e implementación de estas estrategias debe contemplar un modelo de alternancia para lograr un mayor impacto significativo en la población.

11. REFERENCIAS

- Alonso, M. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Revista Interuniversitaria*, 21.
- Borrego, J. B. (2008). *Educación en valores a través del cine*. Sevilla.
- De Zubiría, J. (2006) *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*.
- Deetz, S. (1996). Describing Differences in Approaches to Organization Science: Rethinking Burrell and Morgan and their Legacy. *Organization Science*, 7(2), 191–207.
- Denzin, N., Lincoln, Y. (1994). *Handbook of Qualitative Research*.
- Deval, J. (2002). *La escuela posible, cómo hacer una reforma de la educación*. Barcelona: Ariel.
- Elzo, J., Feixa, C., & Giménez-Salinas, E. (2010). *Jóvenes y valores: La clave para la sociedad del futuro*. Barcelona: Obra Social Fundación “la Caixa”.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Argentina: Argentina Editores.
- Glaser, B., Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company
- Gúlcan, N. (2015). Discussing the importance of teaching ethics in education [Discutiendo la importancia de enseñar ética en la educación]. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 174, 2622 – 2625

- Krüger, K. (2006) El concepto de 'sociedad del conocimiento'. *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona*.
- Martínez, M. (1995). La educación moral: Una necesidad en las sociedades plurales y democráticas. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Miño, S. P. (2017). La deshumanización de la sociedad. *Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación*.
- Sánchez, A. (2001) Glosario de axiología general. *Humanidades Médicas*, 1(3)
- Sierra, M. S. (2009). *Cine, escuela y discurso pedagógico. Inflexiones históricas de una relación*. Buenos Aires, Argentina: Teseo.
- Solarte, M. (2016). *Violencia e institución: Aportes para una ética de la responsabilidad social*. Bogotá, D. C.: Pontificia Universidad Javeriana
- Ocampo, A. (s.f.) *La ética de la tolerancia: entre el fanatismo y la indiferencia*.
- Orrego, J. B. (2005). El cine y los valores educativos. *Revista de Medios y Educación*, 17.
- ¿Qué son los valores? (s.f) <https://sites.google.com/site/eticamediterraneo/home/valores-y-normas/-que-son-los-valores>.
- Ruíz, D. M. (2016). *Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid (España).

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.

Trilling, B., Fadel, C. (2009). *21st century skills: learning for life in our times* [Habilidades del siglo 21: aprendiendo para la vida actual]

Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 3(4), 37-46.

12. ANEXOS

Anexo 1. Página web wix



Fuente: Esta investigación 2021

Anexo 2. Afiche película.



Fuente: Imdb